



Livio Benedetti éparpillé en ville



Le frère, le petit-fils et le fils de Livio Benedetti posent derrière "Le don", qui se trouve au Petit Port. "Danseuse d'antiquité", "Dame assise", "Fraternité", "Ours" et "Servitude volontaire" figurent parmi les autres sculptures à découvrir. Photos le DL/P.-E. B.

Les proches du sculpteur d'Apremont ont présenté hier 15 de ses sculptures, qui ont été installées par la Ville au bord du lac et dans le centre. Elles seront visibles jusqu'à l'automne.

Elles sont au Grand Port, dans le parc de Verdure, devant l' Aquarium... Dix sculptures de Livio Benedetti ont été installées en pleine ville, sur le domaine public, cinq autres sont au musée Faure. L'exposition durera jusqu'à l'automne.

« On voit des gens qui s'arrêtent devant, se prennent en photo. D'autres sont très critiques... C'est le principe de l'art, faire réagir, » a observé hier le maire Renaud Beretti, qui est à l'origine de cette opération, avec l'association des "Amis de Livio Benedetti" et l'atelier qui gère les œuvres du sculpteur.

Si l'artiste franco-italien, décédé en 2013, avait déjà été à l'honneur au Château des Ducs à Chambéry en 2013, pareille exposition it-

nérante est inédite à Aix-les-Bains. Ici, l'ancien autodidacte établi à Apremont n'est pourtant pas un inconnu : toutes les précédentes municipalités depuis André Grosjean dans les années 80 ont remarqué ou commandé une de ses statues. Dont la célèbre "Dame à la musique" couchée au milieu de la place du Revard depuis 2011.

À l'occasion d'une visite organisée hier matin en petit train, la conservatrice Delphine Miège, les responsables de l'association, Claude

Letey et Jean-Marie Petraz, mais aussi le frère, le fils et le petit-fils de Livio Benedetti ont présenté "Servitude volontaire", "Le dernier des Justes", "Fraternité" ou encore "Le don". Ces œuvres, façon-

« Il incarne avec force l'art moderne »
Delphine Miège

nées entre 1969 et 2010, évoquent plusieurs des sujets qui étaient chers à l'artiste.

« Avec son travail entre abstrait et figuratif, cette posture à la fois classique et très

libre, il incarne avec force l'art moderne, » a estimé Delphine Miège. « C'est le travail d'un homme rare, qui n'a pas osé revendiquer le statut d'artiste pendant longtemps, et qui trouve là une certaine reconnaissance, » a embrayé Claude Letey.

De son vivant, Livio Benedetti a exposé à Courchevel, à Genève, à Val-d'Isère, où la galerie présentant ses œuvres ne désemplissait pas. Ses statues monumentales, de bronze ou de marbre, sont passées à la postérité, telle la Dame du lac, à Tignes. Ou cet immense buste de Pierre Dumas à l'entrée du tunnel du Fréjus.

À Aix-les-Bains, ce rebond de reconnaissance à titre posthume ne surprend personne, à commencer par son frère Robert, qui sourit : « C'est le propre des grands artistes, non ? Livio ne faisait pas de promo, pas de pub. Il ne savait pas faire... »

Pierre-Eric BURDIN

Le sculpteur



Sculpteur franco-italien, Livio Benedetti découvre l'art pendant son service militaire. Il installe son atelier à Chambéry puis à Apremont en 1989. Grand ami d'Hugo Pratt, travailleur acharné fuyant les mondanités, il a façonné des centaines de sculptures en bronze, bois, marbre, acier. La plus célèbre est installée à côté du barrage de Tignes.

À VOIR

"Livio Benedetti, sculpture dans la ville", jusqu'à fin octobre au musée Faure (du mercredi au dimanche).

2008

L'année où Livio Benedetti a réalisé "Servitude volontaire", l'œuvre exposée square Alfred-Boucher, sujet hautement symbolique, représentant un tailleur de pierre se donnant la vie.